

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194721**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# ओळखीचे सूत्र—

[ काव्य—सङ्ग्रह ]

रामचन्द्र अनन्त काळेले.

बी. ए., एल्एल्. बी., काव्यतीर्थ.

१९४१.

प्रथमावृत्ति ]

[ किम्मत बारा आणे.

प्रकाशक—

त्रिबक अनन्त माईणकर  
११ इमली बाजार,  
इन्दूर.

[ सर्व हक्क प्रकाशकाच्या स्वाधीन ]

मुद्रक—

होळकर गव्हर्नमेन्ट प्रेस  
इन्दूर

कै० नानांस

—प्रेमादरपूर्वक—

अर्पण



## प्रस्तावना—

या काव्यसंग्रहातील बहुतेक कविता अगोदर प्रसिद्ध झाल्या आहेत. तेव्हां वाचकांस त्या पूर्वपरिचयाच्या वाटतील अशा कल्पनेने या संग्रहास “ ओळखीच सूर ” हें नांव मला द्यावेसे वाटलें स्फुट कविता संकलित करताना त्यांचा अनुक्रम स्वैर लावणें अपरिहार्य होऊन बसतें. तथापि थोडी विषयसंगति रहावी म्हणून एका विषयाशीं संबंध ठेवणाऱ्या ज्या अनेक कविता असतील त्या एकत्र याव्यात अशी योजना केली आहे.

काव्य म्हणजे काय? हा प्रश्न वादग्रस्त आहे. विशेषतः काव्य म्हणजे जीवनमीमांसा या पाश्चात्य मतानें बरीच खळबळ उडवून दिली. वापरणारानें ‘ जीवन ’ हा शब्द त्रिशाल अर्थी वापरला आहे. जीवन म्हणजे फक्त आजचें जीवन, वा साम्यवाद इ. आजचेच प्रश्न असा त्याचा संकुचित अर्थ घेण्याचें कारण नाही. तो तसा घेऊं नये असें खुद्द त्या मताच्या उत्पादकानेंच बजावून सांगितले आहे. तथापि जीवनाचा असा संकुचित अर्थ घेतल्यानें काव्याच्या हेतुविषयीं पुष्कळांची विनाकारण गैर समजूत झालेली आढळते. काव्याची जीवनाशीं सांगड घालण्याच्या भरात काव्य हें निवळ मतप्रसारार्थें साधन होऊं लागलें आहे. काव्याचा, किंबहुना, ललितवाङ्मयाचा आद्य हेतु आनंदनिर्मिति हा व एवढाच होय. ललितवाङ्मयामुळें एखादेवेळीं सहजासहजी मतप्रसार देखील साधूं शकेल पण असें असलें म्हणून मतप्रसार हें त्याचें मूळकार्य आहे असें मात्र म्हणतां येणार नाही. सौंदर्य नि सुगंध यामुळें गुलाब

सगळ्यांचा लाडका झाला आहे. गुलाबापासून गुलकंद देखील तयार होऊं शकतो. पण गुलकंदासाठी का बागेंत आपण गुलाब लावतो ? अशी व्यावहारिक दृष्टि ठेवायची झाली तर गुलाबापेक्षां कोबीची लागवड करणे अधिक फायदेशीर ठरेल ! पण ही दृष्टी भाजीवाल्यास पटली तरी रसिकास कशी पटावी ?

नुसत्या आनंदासाठी काव्य लिहिलें तर त्याचा उपयोग तरी काय ? असा प्रश्न करण्यात येतो. असे विचारण्याचें कारण आनंद हें साध्य नसून साधन आहे अशी पृच्छकाची समजूत झालेली असते. त्याची दृष्टी आनंदेतरवस्त्वपेक्षी असते. सांसारिक गरजा भागविण्याच्या कामी काव्यानंदाचा कांहींएक उपयोग होऊं शकत नाही ही गाष्ट अगदीं निर्विवाद आहे. नुसता आनंद पुरेसा वाटत नसेल तर काव्य निरुपयोगी आहे असें म्हणण्यास काहीच हरकत नाही. सौंदर्यनिर्मिति हा काव्याचा आद्य हेतु असल्याने ज्यातील अर्थ रमणीय आहे असें कोणतेही लेखन—मग ते ध्येयपुरःसर केलेलें असो वा नसो - काव्य या नांवास पात्र आहे.

रमणीयतेची कसोटी काय तें मात्र नक्की सांगता येणार नाही. त्यासाठी रसिकांच्या मनालाच प्रश्न करावा लागेल. असो.

या संग्रहाचे प्रकाशक श्री. त्रिंबकराव माईणकर यांचा मी खचित आभारी आहे. युद्धजन्य परिस्थितींत पुस्तकप्रकाशनाचें काम अतिशय दुष्कर झालें असतानांहीं त्यांनीं तें उत्साहाने स्वीकारलें ही गोष्ट त्यांच्यात वसत असलेल्या साहित्यप्रेमाचें द्योतक आहे असें मी समजतो.

रा. अ. काळेले.

## —: अनुक्रमणिका :—



[ कवितांची नांवे अक्षरानुक्रमानें घातलीं आहेत. ज्या अनुक्रमानें कविता पुस्तकात घातल्या आहेत त्या अनुक्रमाचा अंक नांवामागें दिला आहे. नांवांच्या पुढचा अंक पृष्ठाचा. ]

१० अपुरा शृङ्गार	१०	३४ निर्विकार पाषाण	४३
२५ अभागी अर्भकास	३०	३३ निश्शब्द कथन	४२
३१ आम्बराई	४०	३२ पावा	४१
१ ओळखीचे सूर	१	४ पूर्णिमा	४
३५ काळा कोळसा	४४	२९ प्रतीक्षा	३७
५ कुणीतरी	५	२१ बन्दीवान्	२३
१७ कुशळातळें कौशल्या	१७	६ मनीषा	६
१६ कौण ही ?	१६	२७ मालव कृषिबालेस—	३३
२६ कृषिक-कन्येस	३२	१४ मुकी कबूली	१४
१९ घरीं आल्यावर	२०	३० रानचा मेवा	३९
२ चाहूळ	२	३९ लोखंड नी लाकूड	५०
३८ तारकंस	४९	१५ वाटेत	१५
२३ तिची श्रीमन्ती	२६	४० वादळ	५१
२२ तुज म्हणूं कुणासारखी ?	२४	३७ सत्प्रीती	४८
१३ तुझा फोटो	१३	२८ सान्ज झाली—	३५
९ तूं गेलीस—पण—	९	७ स्मृती	७
२४ तें फूळ—हें फूळ	२८	१२ स्वप्न	१२
१८ दुःसह भार	१८	३ हाक	३
८ नवा हमाळ	८	२ हे क्षण	२२
३६ नावडता वड	३६	११ होय ना ?	११

# १-ओळखीचे सूर- ... [ वियुक्ता ]

हे सूर ओळखीचे यावेत कोटुनी ?

ऐकून हर्ष वाटे, ये ऊर दाटुनी !

हा मन्त्र फुंकला का ? हाले न पाउल !

राही न भान काही, झालीच उन्मनी !

अन्धूक चान्दणें हें, अन् शान्त शर्वरी

वाय्यावरून येती हे सूर वाहुनी ।

हा साध, आसमन्तीं उत्फुल्ल बाग ही,

या जादुनें पुरी ही गेलाच भारुनी ।

हे सूर गोड आहा, ऐकून या जिवा—

ये रङ्ग. अन् तरंगे सुस्वप्न मन्मनी !

ती रात्र आठवे, तें विश्रम्भमीलन,

ते फोल बोल तूझे गे, मञ्जुभाषिणी !

मोहात घालणारे ते-तेच शब्द हे

मच्चित्त लोभणारी ही तीच रागिणी

गा-गाच-गात राही तूं ओळखी न वा

मी मात्र ओळखीले तुज जादुगारिणी !!

नीरव निशेच्या उदरात खोल  
साजणा, चाहूल तुझी लागे !

निरभ्र अनन्त अवकाशीं राजसा,  
चाहूल सहसा, तुझी लागे ।

निःशब्द गम्भीर सागरीं प्रेमळा,  
चाहूल रे, मला तुझी लागे !

विचरता रानीं विजनीं सर्वथा  
चाहूल रे नाथा, तुझी लागे !

निवळता ताप, मावळता व्याप  
नेत्र आपोआप झाकतां हे—

अगा हृदयेशा हृदयाच्या तळीं  
चाहूल जवळीं तुझी लागे !

३-हाक- . . . . . [ सुनीत ]

देसी हाक मला सख्या जिवलगा, येऊन ऐशा निशीं  
काळोखात गभीर मी निकट रे, येऊं परन्तू कशी ?

ऐकूं ये तव शब्द, मात्र देससी डोळां न कोठें मला  
तूं आहेस इथेंच ना ? तुज कुठें शोधूं बरें प्रेमळा ?

देसी हाक दुरून कां ? त्वरित ये-ये सन्निधीं साजणा !  
मी येण्यास अधीरलें, पण तिथें येऊं कशी, सांग ना ?

अन्धारात अशा अशापरि नको खळूं लपंडाव रे  
आले मी तुज सर्वथा शरण, ही थट्टा खट्याळा, पुरे !

देसी हाक, तसाच हातहि तुझा दे शीघ्र नाथा, मसी  
ही दासी तुझि हाक ऐकुन पहा धावून आली कशी !

इंदूर }  
२१-१०-४०. }

{ स्त्री-जानेवारी १९४१  
{ यशवंत-मे १९४१

## ४-पूर्णिमा- . . . . . [ शा. वि ]

आहे ही किति रम्य वेळ !

—उगवे पूर्णेन्दु पूर्वे अहा !

ही राई घननाळ, हें कुरण, नी मोठा नदीकाठ हा !

सारे शान्त असे—

परन्तु उठतें माझ्या मनीं काडूर,

बैसे ध्याननिमग्न मी हनुवटी टेकून हातावर !

एथें या विजनांत रात मधुरे, ही गोड जाई सुनी

का बेचैनित ऐन हें वय असें जावें सुनें सम्पुनी ?

त्या इच्छा अपुऱ्या,

—अपूर्ण वचनें,

होणार केव्हां पुरीं ?

मी चण्डोल अतन्द्र, चन्द्रवदने ये !

—पूर्णिमा तूं करी !!

## ५-कुणीतरी-

... [देवीवर]

कुणीतरी गाईयलें । गीत सुन्दर सुस्वर  
ऐकोनीया चित्त माझें । गेलें मोहून सत्वर

कुणीतरी ओर्वायलीं । शुभ्र मोग्याची फुलें  
गोड दर्वळे आमोद । हर्षें माझें चित्त भुले

कुणीतरी कुंचल्याने । दिले भरोनिया रङ्ग  
रम्य चित्र तें पाहता । चित्त माझें झालें दङ्ग

कुणीतरी जिव्हाळ्याच्या । चार जुळाविल्या ओळी  
वाचुन त्या कण्ठ दाटे । आसवें ही पूर आलीं

कुणीतरी पुण्य केलें । रूप तुझें हें उदेलें  
गाठ पडे अवचित । आणि चित्त वेडें झालें !!

इंदूर }  
३-१२-४०. }

{ यशवंत  
जानेवारी १९४१.



६-मनीषा- ... [ सुनीत ]

जेव्हां उन्नत अस्तशैलशिखरीं विश्राम घ्याया क्षण  
ठेवी टेकुन ताम्रबिम्ब अपुलें आदित्यनारायण ।

जेव्हां गे, चमके विलोल पहिली ती प्रीतिची तारका  
( वाटे पश्चिमादिग्वधूनयानिं हा प्रेमाश्रु आला न का ? )

जेव्हां आत उठून भावलहरी सोत्कण्ठ ही कोकिळा  
लावोनी स्वर उंच पञ्चम करूं लागे गळा मोकळा ।

जेव्हां ही लव लाल पिङ्गट अशी अस्पष्ट संधिच्छटा  
टाकी व्यापुन आसमन्त उठुनी जादूपरी दिक्पटा ।

गे, तेव्हा मज वाटतें तव उरीं टेकून माझे शिर  
दृष्टी रेखित सारखी सखि, तुझ्या स्नेहार्द्र नेत्रांवर—

गाणें गोड तुझें अहा, मग गडे गे, ऐकतां ऐकतां—  
झाकावेत हळूहळूं नयन त्या आनान्दि हिन्दोळतां !!

इंदूर }  
२४-३-३८

{ मनोहर  
आगस्ट १९३८

७-स्मृति- ... .. [सुनीत]

आतां तीं नुरलीं सुमें न उरल्या त्या मञ्जिच्या साजिच्या  
नाहीं त्या लतिका, न जीवन उरे त्या आटलेल्या झण्या ।

हौसेनें मजसाठि तूं निजकरी जी लाविली प्रेमले,  
ती गेलीच सुकून बाग ! न दिसें काहीच गे त्यांतले ।

आता मी फिरकूं कशास तिकडे ? पाहूं तरी टुंकुनी ?  
नाही आठविणार वाटहि मला की ही कशी कोटुनी ।

तेंही मी पुरतेपर्णी विसरलों कीं काय होतें कुठें  
कोठें मण्डप जाइचा, जुइ कुठें, होती चमेली कुठें

आहा ! आठवतें परी-मज दिला चाफा नवा तूं सखी,  
मी हासून म्हणे-“ गुलाबच मला हा आवडे ! ,—आणखी

—गालीं अल्लदशी दिलीच टिचकी-तूं पाहिलें खालतीं !  
ही येता स्मृति झाकती नयन ! ये बाष्पौष त्यासंगतीं !!

जावो बाग वठून ती-परि गडे माझ्या मनीं सर्वदा  
—ती तैशीच खुले, फुलें फुलति, तो वाहे झरा गद्गदां !!

## ८-नवा रुमाल- ... [ वसन्ततिलका ]

माझा सुरेख निरखून नवा रुमाल  
तू घेतलास चट ओढून तो खुशाल

आणी कुपीमधिल शिम्पुन ' दिल्बहार '  
(छे! प्रीतिचाच तव तो गमला बहार!)

--घालून सुन्दर घडी त्रिदळासमान  
माझ्या खिशात मग ठेवित तो जपून

हासून बोलतिस "तुम्हि कवी असाल-  
तुम्हां कळे न परि वापरणें रुमाल!"

अद्याप तो मधुर वास तसाच राहे  
आता कुठे पण तुझा सहवास आहे?

तो गन्ध मादक अजून भरे --न खोटें-  
त्वत्प्रीतिचा परि नुरे मुळि गन्ध कोठें !!

इंदूर }  
१९-५-४०. }

{ मनोहर  
आगस्ट १९४०

## ९-तूं गेलीस-पण-

तूं गेलीस, परी इथें विसरुनी गेलीस हातातला—

तो गुल्जार गुलाबगेन्द ( धरि जो त्वन्माधुरीशीं तुला )

तो आणून दिला तुला परत मी, साभार तूं घेतला

झालें ठीकच हें, परी मग असें हें काय व्हावें मला ?

कां अस्वस्थपणा जिवास ? इतके कां चित्त उत्कंठिलें ?

सांगूं ?—ल्या सुमनासर्वेच मनही हातीं तुझ्या अर्पिलें !

तत्पूर्वीं नव्हतीच ओळख, कधीं झाल्या न भेटी पुन्हां,

गेली काळ किती ! परी मज न हा वृत्तांत वाटे जुना

गे, अद्याप गुलाबगेन्द मजला दृष्टीस जेव्हां पडे

ये, रोमाञ्च नि आतुरे मन, जणूं गेलें पुन्हां सापडे ! !

इंदूर }  
१३-२-३९. }

{ कला, जून १९३९  
ज्योत्स्ना, फेब्रुवारी १९४०

## १०—अपुरा शृङ्गार— ... [ वसन्ततिलका ]

ऐन्यासमोर जुळवून समग्र साचें  
साहिल्य सुन्दर असें मुखमण्डनाचें

व्हाया सुसज बसली स्मितयुक्त बाला  
झाला खरा प्रहर—थाट परी न झाला

अद्यापही मनपसन्त न भाङ्ग आला  
कीं चर्चिलें न बरेंवे हिम आननाला

कीं लाविली न मुखपूड मुखा विलोल  
ओठीं छटा भडक रंगविली न लाल

आहे तशीच पडली फुलवेणि साची  
झाली नसे निवड सुन्दर पातळाची

तो तोंचि ये नि दृढ घेत तिला धरून—  
बोळे हसून —“किति तूं दिसतेस छान !”

शृङ्गार यद्यपि तिचा अपुराच झाला  
आला तदीय तरि हेतु पुरा फळाला !

११-होय ना ?- .. ... [मिश्र आबंद]

कां आज हें निराळें काहीं घडे न जें झालें ?

का वृत्ति गोन्धळे ही ? कां ऊर काढुरें हाळे ?

कां आज बोलताना य शब्द कापरा तूझा ?

दृष्टीवरून माझ्या कां नेत्र पातले खालें ?

निशंक आजवेरी गोष्टी किती बरें केल्या ?

तो शब्द टाकण्याला मच्चित्त मात्र गे, भ्यालें ।

प्रीती मुखें फुटे ना, रोमीं उठे हृदीं स्पन्दे-

नेत्रीं भरून राही, आकण्ठ ये, नि घोटाले !

आश्चर्य गे परन्तू ! कीं तें मनातलें गूढ-

शब्दीं न सांगताही कैसे कळोनिया आले ?

नावेक डोळियांनीं माझ्या विचारलें-"हो ना ?"

आणी अचूक तूझ्या गालीं खुलून-"हो"-आलें !!

## १२-स्वप्न- ... .. [सुनीत]

स्वप्नीं मी तुज पाहिलें प्रियसखी, मत्सन्निधीं येउन  
बाहूंचें अपुल्या स्वयें मम गळा तूं घातलें बन्धन,

भाळीं बारिक कुंकुमांक तुझिया शोभा मुखा दे अती  
आणी दङ्ग करी त्वदङ्गि रचिली जी चन्दनाची उटी,

श्यामस्निग्ध विदग्ध केशरचना होती तुवां कल्पिली  
साजे ती मृदुगन्धि कुन्दकाळिची वेणी वरी घातली ।

माझी आवड जाणुनीच हिरवें ल्यालीस तूं पातळ  
ज्यायोगें उठते विशेष खुलुनी कान्ती तुझी निर्मळ ।

लावोनी अनिमेष लोचन तुझे मन्नेत्रिं बाष्पान्वित  
“आहे मी तुमचीच !” हें वदुनि तूं केलेस मन्दस्मित ।

ती चित्तीं स्मरतां अजूनहि तुझी वाटे खरी वैखरी !  
तें का स्वप्न असें म्हणून अवघें मानूं वृथा सुन्दरी ?

तो मिथ्या अनुरागबन्ध, लटके ते गोड तूझे वच,  
भ्रान्तीचे दिन ते —न तेंहि तरि का होते असे स्वप्नच ?

१३-तुझा फोटो- ... .. [जलौघवेगा]

मला तुझा तू दिव्यास जो तो-  
कमू, असे हा अजून फोटो ।

बघूं किती ! देइ हा न थोडी-  
जुन्या स्मृतीची नवीन गोडी !

तयावरी स्वाक्षरी दिली तूं--

“सदैव तुझी-कमा ” परन्तू -

न ये तुला आज आठवाया  
करी तुझी जें कबूळ छाया ।

दिलेंस हें आवडी मला जें

कमू, हुबेहूब चित्र तूजें ।

सुरेख गालावरील पाही

उणा न बारीक तीळ तोही !

न यात आहे (न राग मानी)

तुझ्यातली-फक्त-बेइमानी !



## १४—मुकी कबुली— ... .. [सुनीत]

वाटेनें पुढतीं अचानक अशी येता तुला पाडुनी  
आलों मी जवळीं नि हासत उभी केली दुचाकी झणीं ।

हें आश्चर्य खरें ! “कमा-कमल-तूं-तुम्ही इथें ? ठीक ना ? ”  
मच्चित्तात उडून गोन्धळ मुखें ये शब्दही नीट ना !

थोराची, परकीय तूं, सलगिचे कैसें अतां बोलणें ?  
छे छे-सर्वच तें हवें विसरण्या झालें नि गेलें जुनें ।

मानेनेंच करून हें विशद कीं, “आहे बरें चालटें ”  
माझा घेत निरोप हास्य सहजी केलेंस तूं कोमळे  
तें होतें परि हास्य ना तव, कुठें उल्हास त्याच्यातिल ?  
कोठ मुग्ध खुळेपणा, नि भलतें चांचल्य तें मिष्किल ?

काहीं गूढ असें करी स्फुट तुझ्या हास्यातली खिन्नता  
जे ये ना गिळतां, न ये विसरतां, किंवा न ये बोलतां ।  
तूं काहीं म्हण, हीच साफ कबुली देती तुझे लोचन  
कीं “ मी तीच अजूनही तुजकडे हा जीव ओढे—पण—”

१५—वाटेंत—

...

... [ कलावती ]

समोर/मार्गि म्हा पाङ्गनीच येताना  
बळेंच बाजुस तूं रोखिलेंस नेत्रांना ।

किती समीप तुझ्या हेतुतां निघालों मी  
क्षणैक हालविलें अन् हसून ओठांना ।

वळून किंचितसा थांबलोंहि सापेक्ष  
परी न माहितसें दाविलेंस जाताना ।

निघून गेलिस तूं रूपगर्विते, नीट  
नसेंच ओळखही आपली जणूं माना ।

परंतु, सांग बरें, जाहलों न जो दूर  
हळूंच पाहियलें तों वळून कां कोणा ?

मनात मानिनि गे, सत्य जाणसी सारें  
खरें कबूलं नये हाच कीं तुझा बाणा ?

इंदूर  
१८-७-३८. }

{ मनोहर  
डिसेंबर १९३८

१६—कोण ही ? ... .. [ शम्भकामी ]

हातात जनानी धरि झोफात दुचाकी  
डोळ्यात भरे अल्लडशी धोट लकाकी ।

विस्तीर्ण तनू भाग गळ्याभोंति खुलाच  
जाणून असा हा उघडा बाहु न झांकी ।

ही गौर हिमप्राय नवी काय तजेल  
'अफगाण' मुखी वाढवि घोटीव तकाकी ।

पाठीवर वेणी नच, नागीणच काळी  
चावा जणु ध्याया टपली दुर्मतिचा की !

साजे मणिबंधीं सुघडें सान घड्याळ  
हीं कर्णफुलें मारिति बेफाम चकाकी ।

हें पातळ, ही झकूपक न्यारीच किनारी  
अन् चप्पल पायीं, मुळिं थाटात न बाकी !

चाले हम रस्त्यावर ही वर्दळ कोण !  
वेगात दुचाकी चतुरा त्यातुन हाकी ।

ही कोण अशी पोर ? हिची थोर धिटाई !  
कोणास बरें दर्शनलोभात न टाकी ?

खांरूप फिरे ही तर द्वाहीच नव्याची  
जी मार्ग पुढें उन्नतिचा निर्भय आखी !

जे थांबति, घोटाळति, रेंगाळति जातां—  
निर्बुद्ध मधें, त्यांस म्हणे, "बाजुस व्हा की !"

## १७—कुशलातलें कौशल्य— . . . . [सुनीत]

“मन्दा ! ओळखिलें न मी मुळिं तुला ! अन् ओळखावें कसें ?  
माझी होतिस बाळसोबतिण तूं, तें चित्र चित्ती वसे

नुक्ती मी तुज पाहिली चिमुरडी ! आश्चर्य वाटे मना,  
पोरींची तर जात, काय म्हणती-वाढे तशी ! होय ना ?

“आतां थाट पुसूं नका ! तलमसें बिन्कास हें पातळ  
तोरा काय दुचाकिचा ! झळकती हे डूल चन्द्रोज्वळ

ताजे गेन्दगुलाब दोन खुलती केवी चकड्यांत हे !  
वाटे ‘काननदेवि’ बोलपटसम्राज्ञीच ! थडा नव्हे—

“हीं पाहूं कसली बुकें ?—‘नृपसुता’—‘तुम्हा जसें आवडे’  
इन्ट्रला बसणार हो ? तर तुझी शाबास मन्दा गडे !

यन्दा काय म्हणे — असो, पण तुझे आहे बरें चाललें ?  
माझे काय विचारतेस ! दुबळे तारुं समुद्रातलें—

हा हा, पारधिणी ! अमोघ अपुल्या विन्धून तूं दृक्शरें  
घायाळास विचारसी कुशल, हें कौशल्य आहे खरें !”

इंदूर. }  
मे १९४० }

{ ज्योत्स्ना.  
जून १९४०.

१८—दुःसह भार— ... [ भूपतिवैभव ]

हा असा कोठवर वाहत जाणें भार ?

साहती जिवाला या न यातना फार !

हें दुबळें गाडें अतिभारानें वाके

करकरति चालतां ओझ्यानें ही चार्के !

हा मध्याह्नीचा शिरीं तळपतो भानू

हे एकामागुन एक उठति गिरिसानू !

निष्पर्ण वृक्ष हे निर्जळ सारा देश !

किति ओढत जाणें तरि कोसावर कोस ?

श्रान्त हे भ्रान्तिनें वृथा खुळवति डोळे,

हें अखेर वाटे ठिकाण आलें आलें,

तो चट्कन् आणी भानावर आसूड !

टोचणी मारुनी डंखचि उगवी सूड !

तो बैल कष्टुनी गाडा ओढत जाय,

तो रेडा वाही भार पर्वतप्राय,

मजपरी दिनभरी तेहि साहती चटके,  
पाठीवर त्यांच्या अविरत बसती फटके ।

परि साज्जेला धनि घालुनि चारादाणा  
चुचकारि, वाजवी शीळ, थोपटी त्यांना

गोंजारी मार्ये हातांनीं हळुवार—

त्या भाग्याचा मज वाटे हेवा फार !

प्रीतिचा शब्द मज ऐकुं येइना कोठें !

अप्रीतिचेंच हें रान मार्जळ मोठें !

हा असा कोठवर वाहत जाणें भार ?

नाहींच यायचें का विश्रान्तिद्वार ?

कन्नोद }  
१८-५-३७. }

{ महाराष्ट्र शारदा १९३७  
स्त्री, नोवेंबर १९३७.

## १९-घरीं आल्यावर— ... .. [ शा. वि. ]

मी दारात न टाकलेहि पुरतें पाऊल जों आपलें  
 तों आधींच अधीरुनी तुजकडे हासून गे, पाहिलें  
 रागाने तिरपा कटाक्ष नुसता तूं सुंदरी टाकिला  
 आणी विन्मुख होत एक झटका मानेस किंचित् दिला ।

आलों मी जबळीं किती, बघितलें नाहीं परी तूं मुळीं  
 मी गे, वाटहि पाहिली किती, परी नाहींच तूं बोलली  
 प्रेमानें पुशिलें हळूंच मग मी—

“जोडी नवी ही तर आहे का तुजला पसन्त ? ”  
 परि तूं नाहीं दिलें उत्तर ।

“आहे आज नवी ‘प्रभातकृति’ अन् हे होत आले नऊ  
 जाऊं या तर का अजून दुसऱ्या खेळ्यास आतां ? ”

—“ उंढूं ! ”—

“राहूं दे. कशि भूक लागली पहा, काहीं हवें खावया,  
 आधीं वाढ बघूं ”

—“ करील सगळें रामाच. सांग तया ”—

—“ जाऊं मी ? ” —

—“ मजला कशास पुसतां ? ”—

—“ कोणा विचारूं तरी ? ”—

—“ जीवाला अपुल्या ! ”—

म्हणून झणि तूं गेलीस वाऱ्यापरी !

मीही मूढपणें तसाच पडलों बाहेर, ठावेंच ना—

कैसा, कोणिकडे, कशास, कुठुनी ! हिंडून आलो पुन्हा.

होता दीप सतेज, तूं पड्डली होतीस शय्येवर

होता एक उशास, आणिक दुजा होता उराशीं कर,

होता केशकलाप विस्कळित नी होतें तसें अंचल

होते ताम्र कपोल, आर्द्र गमले त्वन्नेत्रही पक्ष्मल,

होती ऊन तनू नि ऊनच तुझा निश्चासही वाटला

वाटे राग तुझा अजून टिकला, नाही जरा आटला !

वाटे जागवुं का ? अशांच असुं दे निद्रिस्त किंवा सुखें ?

होतें फारच भीत— आतुन परी मजीवही उत्सुके !

आलों सन्निध मी जपून, हलकें टेकून शय्येवरी

धैर्यें हात तुझा उरावरिल तो मी घेतला मत्करी,

तो स्यांतून गळून काहिं पडलें खळकन् असें खालतें,

होतें काय तरी ? अहा, जिवलगे ! माझे असे चित्र तें !!

इंदूर }  
२३-१-३९. }

{ मनोहर(दिवाळी अंक)  
नोव्हेंबर १९३९.



२०—हे क्षण— ... .. [ शा. वि. ]

कोपाविष्टमने कठोर वचने स्वच्छन्दशीं बोलुनी  
भ्रूभङ्गे मम अन्तरङ्ग अदये, गेलीस तूं भेदुनी

राही मौन परस्परात, वळखी दृष्टी न माझ्याकडे  
गेली ही घटका, परी न झटका अद्यापि गेला गडे !

देहाचें मम तूं प्रभुत्व अवघें अर्धाङ्गि, सम्पादिलें  
स्नेहाचें परि मोल मात्र अजुनी नाहीं कसें जाणिलें ?

दैवें ही बिनमोल यौवनघटी स्वर्गीय जी पातली  
जों झेदुंहि न, तोंच ती वितळुनी जाईल हातातली !

का हातामधलीं गुलाबकुसुमें हुंगायचीं टाकुनी  
काटे आठवुनी मनीं कधि बरें वैषम्य आणी कुणी ?

प्रीती गोड, नुरे कडूपण पुरें प्रीतींत, हें जाणुन  
घे, घे गे, अवघे अमोल पदरीं पाडून घे हे क्षण !

२१—बन्दिवान— ... .. [कन्दर्प]

गे सुन्दरी, तुझ्या भरली लोचनांत दारू !

अत्यन्त मी पिपासु कसा मोह हा निवारूं ?

पीतां न होइ तृप्तिच, आकण्ठ दे ! पिऊं दे !

दे आणखी, नको जिवनावीण मीन मारूं !

मी धुन्दलों मला चढला कैफ या सुरेचा

नाहीं कद्यात जीव ! नको नेत्र तूं वटारूं !

मी स्वार बैसलों नवखा, आणि बेलगाम—

गे, आवरे न आवरतां हा अनङ्गवारू !

कीं मी अजाण नाविक, अन् तूं तुफानदर्या

मोकाट त्यांत मोकलिलें मोडकेंच तारूं !

तूं जिंकिलेस, जिंकियलें, जिंकिलें मलां गे !

कोणा करील ना वश हें इन्द्रजाल चारू ?

तूं स्वामिनी ! तुझा तर मी बन्दिवान झालों

दे जन्मठेप, सोडुं नको, होइ गे कृपाळू !!

१३—तुज म्हणूं कुणासारखी ? ... .. [ घनराजी ]

“तुज म्हणूं कुणासारखी

“तुज तुला न दिसता कुठें, कुंठली मतीच, वाणी मुकी ! ॥धु०॥

“तुज म्हणूंच सखि सांग, का  
जशि नितान्त मृदु तारका ? ”

“छे कलंक पतिला तिच्या केवढा ! न मी तिच्यासारखी ! ”

“ तुज म्हणूंच तर सांग, का  
जशि सुरम्य मधुचन्द्रिका ? ”

“छे, सदैव तिज लागला क्षय गडे ! न मी तिच्यासारखी ! ”

“तुज म्हणूंच मग सुन्दरी,  
मृदु वसंतकमलापरी ? ”

“छे, रुतून बसलें सदा पंकि तें ! न मी तयासारखी ! ”

“तुज मनीं जडविली अशी  
म्हणुं तरी हिरकणी जशी ? ”

“छे, नको ! भयंकर कठोर विष ती ! न मी तिच्यासारखी ! ”

“तुज म्हणूच मग सुंदरी,  
सुखनिधान स्वर्गापरी ? ”

“छे ! मिळे न तो कधि जिवंतपाणि ! मी नसे तयासारखी ! ”

“तुज म्हणूच मग का खरी  
मम विलोल कवितेपरी ? ”

“छे, कुणाकुणाच्या पडे हार्ति ती ! न मी तिच्यासारखी ! ”

“मग तुवांच वदणें, सखी  
तुज म्हणू कुणासारखी ? ”

“जरि म्हणाल मजला तरी, आपल्या म्हणा मनासारखी ! ”

इंदूर.

यशवंत. ( खास अंक )

२३-तिची श्रीमन्ती- ... [ भुजङ्गप्रयातः ]

न लग्नास जों वर्षही एक झालें  
तिला तोंच हा हन्त ! वैधव्य आलें

न नातीं, न पैका, अशी निःसहाय  
जर्गी ती जगे एकटी दीन गाय

झटावें, खपावेंच चोवीस तास  
मिळावे तधीं दोन पोटास घास

दशा कोण ही ! झाकण्या अङ्गभाग—  
तिला जाहलीं लक्तेहीं महाग !

महादू तिचा सान एकूलताच  
तिला धीर तो काय हा एवढाच

परी द्वाड म्हादू न थोडा लबाड  
शिकेना, टिकेना घरीं तो उनाड

सदा हातिं गोठ्या, कधीं मोवराही  
पतङ्गात वा दङ्ग होऊन राही

कधीं ढीग गोळा करी जाहिराती  
असा हिण्डतो स्वैर घेऊन साथी !

चहाड्या, चकाट्या, शिव्या, मारहाण  
असे हाच म्हाघास धन्दा न आन

निखन्दून त्या बोलती लोक कैसे  
तियेच्या जिग्हारीच तो घाव बैसे !

महादूच आशा तिची एकमेव--  
सहारा, नि तोही असा ! काय दैव !

मनीं ती म्हणे, “ हा बरा जीव जाता !  
न हें सोसवे जन्मदारिद्र्य आतां ! ”

परी रात्र होतां जधीं स्नेहपूर्ण  
फिरे हात तीचा महादूवरून

तधीं त्या गमे माउलीला, अहो, कीं—  
तिच्याएवढें कोण श्रीमन्त लोकीं ?

इंदूर }  
२९-३-३९. }

{ श्री.  
जून १९३९

२४—तें फूल—हें फूल— ... [ उपजाति ]

तें फूल हासून नभीं विलोकीं  
त्याच्यावरी तो दव देव टाकी

हें फूल चितीं प्रभु आठवून  
टाकूं बघे त्यापदिं अश्रु दोन

तें फूल वांचे घटकाच पाही  
त्या जीवनीं तें परि धन्य होई

हें\* फूल दीर्घायु सहे बिचोरें  
कण्टाळवाणें पारि शून्य सारें !

विकासवाया कळि त्या फुलाची  
सन्ध्या नभीं रंगत सेोनियाची

याला मिटायस नितांत मात्र  
सदाहि मध्यान्ह—सदाहि रात्र

तें फूल माङ्गल्याचि मूर्तिमन्त  
हें फूल ? हें पाप शरीरवन्त !

संसर्गही पावन होइ त्याचा  
दूरून लोकांस विटाळ याचा

तें फूल मातीतुन वाढताहे  
 जाणार तें स्वर्गि खरें असे हें  
 हें फूल ये दिव्य असें बरून  
 जाईल मातीत परी मिळून !  
 तें फूल खालीं पडतां कुठेही  
 सप्रेम लावी हृदयीं कुणीही  
 हें फूल कोणा हृदि लागलेलें  
 कुठेंतरी व्यर्थ पडे गळालें  
 तें फूल संरक्षित ठेवण्यास  
 कांटे जणू कुम्पण कीं तयास  
 हें फूल मर्मातुन भेदण्यातें  
 या आतत्राहेरुनि तीव्र कांटे  
 तें फूल आम्ही खुडिलें विलोल  
 सभक्ति देवाचरणीं बसेल  
 हे फूल हा हा ! प्रभुनें खुडून  
 या आमच्या पायिं दिलें त्यजून  
 तें फूल पायीं लव लागलेलें  
 विटाळलेलें प्रभुला न चाले  
 हें फूल पायींच समाज लोटी  
 देवा, तुझ्या हें परि लावि पोटी



## २५-अभागी अर्भकास— ... [ मनमोहन ]

मुखचन्द्र लाडक्या, तुझा एकदां बघुं दे नेत्र भरून् ॥ ध्रु. ॥

शून्य वसती सर्वथा ही  
शांत दाही या दिशाही  
ही मध्यरात्रही उलटून गेली, गेली सृष्टि निजून ॥

दाटला काळोख फार  
विश्व वाटे जणु भुयार—  
ज्यामधे आपलें पाप मला ये ठेवाया दडपून ॥

या अशा एकांत जागीं  
जोंवरीं तूं—मीच जागीं  
तोंवरी राजसा, चिमण्या माझ्या, बघुं द तुज निरखून ॥

कोवळें हें अंग सान  
रेशमाडून मृदुल छान  
जात्रळावरून या हात फिरवतां येई उर भरून् ॥

काय बघती बाइ, डोळे  
बघुनि माझे चित्त डोले !  
पाहून लाल ही श्वली जिवणी ये पान्हाच फुटून ॥

विषघटीं ना अमृत रांही  
मधुफळें नच कुचलियाही  
निष्पाप असें मग मत्पापाला फळ ये केँवि कुठून् ?

फेर नशिबाचाच उलटा  
कीं जगीं मी होड कुलटा  
अन् प्रेमाचा हा पाशहि झाला शाप मला उलटून् ॥

फिरफिरुनि चुंबीन माझा  
तान्हुला लडिवाळ राजा  
बिनघोर घोरुं दे घोर राक्षसी जनतारूप अजून् ॥

.. .. ..

माय ती चुंबून गाला  
लावि जों वक्षास बाळा  
तों लागलीच चाहूल कुणाची, ये कांटा थरकून् ॥

ओढि दुबळी आंत प्रीती  
नी प्रबळ बाहेर नीती  
मातेस धैर्य ये हाय, कराया निजबाळाचा खून् ॥

## २६—कृषिक-कन्येस— ... .. [ केशवकरणी ]

दूर निळ्या त्या डोंगररांगा समोवार घेरिती  
 तुझा गे गड हा अवघड किती !  
 समृद्ध शेतें, भरलें गोपुर, फळली बागाइत  
 तुझे हें राज्य खरें सुघटित ।  
 निबिड तरुवरी मञ्जुळ करिती कूजन हे द्विजगण  
 चतुर हे तुझेच बन्दीजन ।  
 आणि पांखरें हाकित गोफण फिरवितेस गरगरां  
 फिरे तव राजदण्ड हा खरा !  
 चमचम करिती किति हीं पिवळीं पिकलीं कणसें, अहा !  
 विपुल हें सोनें भरलें पहा ।  
 सवत्स गाई, डौलदार हे बैल, समुन्नत म्हशी  
 सुखाची साक्ष पटाविती अशी ।  
 वर नीलाम्बर हें छत्र तुझे सुंदर  
 तुजपुढें नम्र हे तरु ढाळिति चामर  
 क्षाळितो भाक्तिनें चरण तुझे निर्झर !  
 यापरि सजणे, इथें नान्दसी सुखांत राणी जशी—  
 महालीं नसेल राणी तशी !

२७-मालव-कृषिबालेस- ... [ सुन्दरयादव ]

मालवकृषिबाले, साजणे, मालवकृषिबाले  
रानफुलापरि साजतेस, तुज पाहुन मन धालें !

लाल भडक साडी, तुझी गे, लाल भडक साडी  
तसाच परकर, कास घातली, खास न या जोडी !

बोर शिरीं नाचे, चञ्चले, बोर शिरीं नाचे  
पारिं कडें, कीं गडे, जडे हें मानस कवणाचें !

गळा सरी भारी, रुप्याची, गळा सरी भारी  
चन्द्रकोर जणुं शिवास सोडुन तुलाच मिठि मारी !

ती दिसते राई, बाजुला, ती दिसते राई  
गाव तुझे त्याजवळ, तिकडुनी हा ओटा जाई

तें दिसे पसरलें दूरवरी इन्दुर  
ही सान टेकडी राहूची सुन्दर  
तो विन्ध्याचल डोकावे क्षितिजावर

तुझ्याच रङ्गाची, साबळे, तुझ्याच रङ्गाची  
आटपाट मैदानी भरली छबि या शेतांची

हिरवें घनदाट, पसरलें, हिरवें घनदाट  
अहा, गव्हाचें शेत करी हें पाचूवर मात !

आणिक माझारीं, लविला, त्याच्या माझारीं  
 मधें कुठकुठें कसा हरबरा झाक निळी मारी !

जागोजाग कशी, साजिरी, जागोजाग कशी  
 फुल्ली अळशी, जणु नवलाची काढिलि कुणि नकशी

उभी गात गाणें, ल्यात तूं, उभी गात गाणें  
 गमे अन्नपूर्णाच पातली तुझिया रूपानें !

शान्तीस्तव आम्ही झुन्ज खेळतो बळें  
 जगण्यास्तव कारितो मृत्यूचे पथ खुले  
 बन्धुत्व राखितो चरचर कापुन गळे !

पारि तुज भवतालें, साजणे, बघ तुज भवतालें  
 स्वयम् शान्ति, सुख, सख्य ठाकलीं नम्र करून भाळें !

इंद्र.

२८-सान्ज झाली- ... .. [ दिण्डी ]

सान्ज झाली, सम्पला दिवस सारा  
परत आली ही पाखरें भरारा

हळूं वळलीं गोठ्यास गुरें दूर  
सुटुनि गिरणीतुन निघाले मजूर

सान्ज झाली, चालला रवी वेगें  
पश्चिमेची जणुं ओढ तया लागे

मनीं प्रेमातुर ढोइ हा मजूर  
प्रेयसीच्या स्मरणात दिसे चूर

सान्ज झाली, तारका नभीं हासे  
फूल फुललें, प्रीतीच कीं विकासे

मजूराच्याही हृदयिं फुले प्रीती  
वेध लागे रमणिचा तयाचिर्ती

सान्ज झाली, नभिं छटा लाल आली  
जणू लजेचा साज दिशा ल्याली

बघुन छबि ती मनि बोलला मजूर  
“ मत्सखांचा हा काय असे नूर ? ”

सान्ज झाली विश्रामधाम आलें  
सखिस बघुनी तो मनि मजूर डोले

तीच जीवन—सर्वस्व सार तीच—  
तीच आशा—आधार एक तीच !

“सखे ये ये” हे म्हणत लाडकीला  
नेत ओठीं तो ओढि अन्तराळा

प्रणयगंगा ती तर्फी रक्तरङ्गा  
प्रिया प्यालातिल चढत जाइ रङ्गा

चढवि एकावर एक तोहि प्याला  
किती प्याला ठाऊक तें न स्याला

पुरी प्रेमाची समाधीच झाली !  
सान्ज सरली नी घोर निशा आली !

इंदूर }  
२५-७-३९.

} मनोहर  
डिसेंबर १९३९.

२९-प्रतीक्षा- ... .. [ शा. वि. ]

“आहा, नौकारिचा पगार पहिला येणें असें आजला  
‘ येतो सान्जघडीस मी बघ ’ असें सांगून गेले मला

गेला मावळुनी कधींच दिन, या झाल्याहि सान्जा तिन्ही  
ते येती पारि कां अजून न, जरी झाली दिवेलागणी ?

“केव्हांची तरी चूल पेटवुन ही मी बैसलें तिष्ठत  
ताजी भाकर चांगली करून कीं वाढीन त्यांना झट

वाऊ काय जिऊ-शिवूस तरि हे घेण्या कुठे थांबले ?  
हौसेचें बघण्यात बाइ, लुगडें कीं एवढे गुन्तले ?

“हीं पोरें झुरझुरलींच अगदीं, त्यांना किती थांबवूं ?  
हाका मारित ही बसे जिउ, करी हा येरझारा शिवू

ही झाली घटका वरी, नि इतका अन्धार झाला तरी—  
कां येती न बरें ? उशीर न बरा हा बाइ, येण्या घरीं

“हा सैंपाक करून पान कधिचें हें मांडुनी ठेवलें  
त्यांवाचून न घेति घासहि जरी झालीं भुकेलीं मुलें

केव्हांची आशि या कडीत पळि मी घालून ही ठेवली  
केव्हांची तरि ही वहाण करुनी मी पालथी टाकली



“हीं सारीं बसल्या ठिकाणिच मुलें तैशींच हो झोपलीं !  
गेलें अन्न निवून, चूल विझली, मी बैसलें एकली

येती ना परि हे अजून न कळे कां ? जीव हा ओढ घे  
हे झाले किति ? मोजतेच-अकरा का हे ?—अगे बाइ गे !

“दारीं चाड्डुळ लागते परि-अहा, पाऊल त्यांचें खरें !  
हा दैवा-पण-धाडधाड कसला आवाज झाला बरें ? ”

.. .. .

हाताशीं दिवटी धरून बघण्या गेली झणीं जों पुढें  
तों बेफाम दिसे धनी पसरला झिड्गून दारामधें !

त्याला सावरण्या तशीच सहसा जों धावली तातडी  
“आई-आइ ! ” म्हणून तीच पडली तों धाडकन् बापडी

तो राहून उभा कसातरि, तिला लाथाडुनी गर्जला—

“ र-र-र-र-ण- ”

—परि राहिलीच नव्हती शुद्धी जराही तिला !!

## ३०—रानचा मेवा - ... [ वियद्गता ]

‘ अहो, ध्या रानचा मेवा, दिला दिड्कीस हा दादा ! ’

समोरी वन्यकन्या ही कुणी घाली अशा सादा ।

उभी द्रोणात मोठालीं भरोनी भोर कर्वन्दें

टपोरे ल्याडुनी डोळे तिचे, तो भावही साधा ।

नव्या नीलाब्ज रंगाची छवी साची तदङ्गाची

धरी ल्या रानमेव्याशीं न हो कांहीं विसंवादा ।

कटी पट्कूर नी विट्कीच अंगीं फाटकी चोळी

परी निर्दोष कायेला शिवेना लेशही बाधा !

किती निष्पाप तूं बाळे, गडे सहाद्रिवेलहाळे,

न या आनन्द वृत्तीला मुळीं माहीत मर्यादा ।

गमे कीं त्वन्मिषें एथें जनीं ल्या निर्जनातून

मजेने डोङ्गरी हा ओष हिण्डे स्वैर एवादा ।

दरीखोरात सहाच्या कुठेसें झोपडें तूझें

तुझें हें हास्य गे, माझ्या हसे उत्तुंग प्रासादा !

तुझ्या थोड्या तहानेला पुरे ही गोड कर्वन्दें

फुकाच्या दीर्घतृष्णेची मला जाची सदा बाधा !

दिला दिड्कीस हा मेवा, मला अन्मोल गे, व्हावा—

सुखाचा धन्य तो ठेवा, तुझा सन्तोष जो साधा !

## ३१-आम्बराई— ... .. [मेनफा]

आम्बराई ही पहा कैशी चिकार !  
 या ठिकाणी जाणवे ना ही दुपार  
 रखरख हें ऊन बाहेरीं कसे ?  
 हा परी छायाळ एथें अन्धकार  
 हा उन्हाळा ऐन वैशाखातला  
 वर्षतो अग्नीच वाटे चोहिवार  
 द्याय, होई काय हो ही काहिली ?  
 या इथें शिम्ला परन्तू थण्डगार !  
 केवि फान्द्यांचा वरी हा माण्डव  
 नी कशीं हीं गर्द पानें बेसुमार !  
 लोंबला हा खालतीं आम्बा किती  
 या फळ्यांचा साहवे ना त्यास भार  
 गोड येई शब्द मोटेचा कसा  
 गावया ये कोकिलेला उत फार  
 ही भुई नुस्ती तरी वाटे बरी  
 मी जरा एथेंच माथा टेकणार  
 टाकतां हे अङ्ग निद्रा लोटली  
 लाम्ब जाण हा नुरे आतां विचार

३२-पावा- ... .. [ मञ्जुघोषा ]

वाजताहे हा कुठें मञ्जूळ पावा ?  
 सूर हा धाटे जसा बुलबूल गावा !  
 सूर !-छे हो, ही उशी धाटे परांची  
 स्वर्ग कोठें याहुनी दूजा असावा ?  
 रम्य ही पुष्पापरी ऐशी सकाळ  
 अन् लकेरी भैरवीची गोड, वा वा !  
 बासरी ही ओठभेटाची मुकेली .  
 आळवीते श्रीहरीचा काय धावा ?  
 शोधुनी मी पाहतां कोणी दिसेना  
 कोठुनी वेणूसुधेचा ओघ यावा ?  
 वाटतें या बासरीचा जादुगार - -  
 कोण तूं तो एकदां डोळ्यां बघावा  
 सांगतां कीं प्रीति या दों डोळ्यांची  
 छे, गुणाला हा नसे निर्बन्ध ठावा  
 पाहिलें ना मी तुला नी तूं मलाही  
 वाढवीसी तूं परंतू स्नेहभावा  
 हें कळो किंवा कळो ना हें मला कीं  
 वाजताहे हा कुठें मञ्जूळ पावा  
 धन्य यातें आठवीतां खिन्न ऐशा  
 चिंत्ति माझ्या गोड प्रातःकाळ व्हावा !

### ३३-निशब्द कथन— ... .. [सुनीत ]

आहे विन्ध्य अविन्ध्य सन्निध उभा भिन्तीपरी हा पुढें  
नी एकावर एक घाटवळणें हीं नागमोडी अशीं

केंवी सुन्दर सागरान पसरे हें गर्द चोंहीकडे  
देती सान्ज उन्हें मळूल पिवळी ताम्बूस शोभा कशी !

विन्ध्याचें जणुं खोल हें हृदय, ही ऐशी दरी खालतें  
तीतूनी अतिरम्य घेत वळसे अज्जार ही चालली

वाटे, या जळिं पाय सोडुन सखीसंगें बसावें इथें  
वेचावीत खुशाल बाळ बनुनी वाळूत वा शिम्पलीं !

येथें काम नसे, न काळजि, न ती घाई, न वा घर्घर  
येथें केवळ शांतताच विलसे, आलेख्यवत् सर्वच !

हें सौंदर्य विलोकितां स्मरतसे विख्यात तो टर्नर !  
झालों मी तर मुग्ध ! नी उमटले माझ्या मनी हे वच—

हे, ठावेंच न, सापडेहि न तुझ्या शब्दांत जें पण्डिता  
ऐसें कांहितरी कथील तुजला ही स्तब्ध निशब्दता !

३४—निर्विकार पाषाण— ... .. [ शा. वि. ]

झाली देवकृपा, नभातुनि सुधाबिन्दू गळूं लागले  
 ते झेलून गर्ळीं विहंगम करी सूरु सुरू आपले  
 त्या त्या रंगि तनूवरी फुलवुनी थाटांत नाना फलें  
 वेळींनी मृदु इन्द्रचाप भुवनी वाटे दुजें निर्मिलें !  
 आणी शाल विशाल गार हिरवी वृक्षे नवी लेउनी  
 मोत्यांनीं किति आणली स्वतनुला शोभा मनोहारिणी  
 पान्थाची जुळलीच अञ्जलि पुढें दों घोट ते प्यावया  
 खात्मा थण्ड करून मार्ग धरिला त्यानं हळूं आपला !  
 पाषाणावरि वर्षला घन, परी तो ना हसे, ना फुले,  
 राही निश्चल निर्विकार ! विरलें पाणी कुठें ना कळे  
 तें पाहून कुणी विषाद धरुनी देवा वदे निन्दुनी  
 “ त्याचें काय तया ? खरा दगड ! ” हें कोणी वदे हासुनी  
 आला तोंच निदाघ दारुण, गमे अंगारवत् भूतल !  
 टाकी प्राण विहङ्ग ! कण्ठ सुकतां हो पान्थही विव्हल !  
 गेली वेलि जळून ! कण्ठ सुकला ! पानें फुलें वाळलीं !  
 पाण्यावाचुन हायहाय पसरे, ना जीविताशा मुळीं !  
 केले यज्ञजपादि, देव लवही नाहीं परी तोषला !  
 त्याचाही करुणाब्धि सम्प्रति गमे तीव्रातपें आटला !  
 तेव्हां फोडुनि ह्क्कपाट झरवी पाषाण धारावती  
 वेली, वृक्ष, विहंग, पान्थ पिउनी पीयूष तें वांचती !

## ३५-काळा कोळसा- ... .. [ बालिनी ]

आहे काळा कोळसा हा जरी मी  
या रङ्गला हो, हसावे न तुम्ही

तुम्ही सारे गोरटे मीच काळ  
याचे येते काय हासू तुम्हाला ?

माझा काळा हा उगाळा न रङ्ग  
देखा माझे चाखेट अंतरा

आहे काळे हें न मालिन्य माझे  
माझे की हो हें तपस्तेज साजे

थंडी, वारे, ऊन, पाऊस यांशी  
धैर्याने मी खेळलो छुन्ज खाशी !

गारांचाही साहिला तीव्र मारा  
कष्टे ऐशा वाकला देह सारा ।

माझ्या मार्था पातला हो कुठार  
धैर्याने मी झेलले सर्व वार !

माझे झाले कोटिशः खण्डखण्ड  
राही माझे सत्व साचे अखण्ड ।

मी केला हो, अग्निकुण्ड—प्रवेश  
नाहीं किंचित् वाटला भीतिलेश !

ऐशी आहे घोर माझी तपस्या  
सांगा, व्हावें केवि मी पात्र हास्या ?

माझे माते तत्त्व हें एक ठावें  
निस्स्वार्थित्वें की जळावें जळावें

जाळोनी हा देह माझा मर्जेत  
तुम्हाला मी ठेवतो ना उबेंत ?

तुम्हासाठीं राख व्हावी जळून  
आहे चितीं हाच हेतू अजून

माझा काळा निन्दितां काय वर्ण ?  
माझ्या तापें शुद्धि पावे सुवर्ण !

इंदूर }  
नोवेंबर १९४० }

ज्योत्सना }  
डिसेंबर १९४०.



## ३६-नावडता वड— ... [ देवद्वार ]

उभा दूरवगी वड हा एकटा  
वाटे नावडता सर्व जगा ।

अमङ्गळ कान्ती, कळकट कळा  
पहातां सकळं येई वीट ।

अवघा अवजड शरीर विस्तार  
अस्ताव्यस्त भार पारम्यंंचा

ओबडधोबड अष्टांग वाकडें  
स्वरूप बोंगाडें सोंगापरी ।

रंगेल रंगवी जगाला वसन्त  
त्यास हा पसन्त वाटेचीना ।

आम्रमंजरीची भुकेली कोकिला  
देई ना हाकेला याच्या स्कर्न्धी ।

प्रिय वेणुकुसुम प्रेमियांचें मोठें  
ऐसें भाग्य कोठें बापड्याचें ?

अशोक, बकुळी, यांचे जे डोहाळे  
ते सुखसोहोळे नाहीं याचे ।

मोगरा, मालती, गुलाब, शेवन्ती  
यांची ना श्रीमन्ती या गरीबा ।

रसाळ माधुरी यास आंब्याची ना  
नाहींच चन्दनापरी वास ।

यास नाही दिल्या मञ्जिऱ्या मोहोर  
नाहीं मनोहर कळ्या फुलें ।

देवास कोठल्या तरी आवडेल—  
बोजड, बेडौल पान याचें ?

एका नवळ परी ! —याच पानांवरी—  
तरला श्रीहरी प्रळयांत !!

इंदूर }  
१३-१२-३९ }

{ ज्योत्स्ना (दिवाळी अंक)  
नोवेंबर १९४०.

## ३७ सत्प्रीती-

...

...

[ पुष्पिता ]

हैं दाट हरित तृण वाढे । सत्प्रीती यापरी ॥ ध्रु० ॥

ना कळे बीज ये कुट्टनी

ठावें न लाविलें कोणीं

प्रभु घाली जीवन दारी । सत्प्रीती यापरी ॥

नच आड न कुम्पण व्हावें

नच कसलें रक्षण ठावें

देवास काळजी सारी । सत्प्रीती यापरी ॥

स्थळ-काळ-भेद नच ठावा

तिळ मिळे जिथें ओलावा—

धारे मूळ तयामाझारें । सत्प्रीती यापरी ॥

अतिक्षुद्र गणुनि धिक्कारें

जग तुडविल—तुडवो सारें

परि यास न चिन्ता भारी । सत्प्रीती यापरी ॥

उपटाच खुडा, खुरडाही

चुरडाच, शल्ल ध्या कांहीं—

नाशितां स्फुरे माघारीं । सत्प्रीती यापरी ॥

कबीर. }

२०-११-३६

{ महाराष्ट्र शारदा

मे १९३८

## ३८-तारकेस- ... .. [ सुनीत ]

कोहीनूर हिज्यापरी चमकता सायन्तनी तारके  
पाहोनी तुज कौतुकोनि खिळतो मन्नेत्र हे सारखे

तूं मे कोण अशी बरें ? रजनिच्या का हातिची दीपिका ?  
कीं हा उज्वल रत्नदीप उजळे आहा, कुणी यक्ष का ?

ही रूपें तुझिया सभक्ति अथवा स्वर्गीय योषा कुणी  
ठेवी मङ्गल साञ्जवातच खरी देवापुढें लाउनी ?

कीं गन्धर्व-सुरादि जे विचरती विश्रब्ध कोणी वरी—  
त्यांना दाखविसी प्रकाश तिमिरीं आकाशमार्गावरी ?

हें आकाश अफाट सागर जणू-त्या अंतरीं तेवसी—  
तूं स्वर्भूमिसमीप दीपगृह कीं तेजाळ पेशा निशी ?

मे तूं कोण ? कुणीहि ऐस-परि हा काळोख जो दाटला--  
माझ्या मार्गिं कभिन्न तो न हरतां येईल केव्हां तुला !

ही ज्योती करिं माझिया मिणामिणे जी, ती चळो ना कधीं  
अन्धारातुन तीच वाट उजळे मत्पावलांसन्निधीं !

## ३९-लोखण्ड नी लाकूड- ... [ दिण्ड ]

काष्ठ आणी लोखंड दैवयोगें

सहज आले एकदां एक जागे

लोह बदलें “ मम सत्व पहा मोठें

क्षुद्र लाकूड तूं तव बिशाद कोठें !

“ मीच राष्ट्रान्घा जिकितो लढाया

मीच वीरांच्या चालवी बढाया !

तुला तोडिन, फोडीन पर्वतांही

असें माझे सामर्थ्य थोर पाही ! ”

काष्ठ बोले “ हें खरें रे, परन्तू—

सांगतो इतकें, क्षमा कर, गड्या तूं—

बळापुढतीं लवतोस हवा तैसा,

भंगतो मी, वाकतो कधि न रेसा ! ”

४०—वादळ— ... .. [मुक्तछन्द]

सावध व्हा रे !

जोराचें उठलें भीषण वादळ

चोंहीकडून भयानक आहे सुटला वारा

सूं सूं सान्धीतून, सों सों पानातून—

भरारतो आहे, गरारतो आहे

दिशादिशांतून खवळतो आहे—

महाप्रचण्ड वाऱ्याचा समुद्र !

काय हें वाऱ्याचें विक्राळरूप !

थरारतो अङ्गी भीतीने कांटा !

मूर्तिमन्त हा महाभैरव ताण्डवरत !

\* \* \* \*

साम्भाळा ! हा आला कळोळ वाऱ्याचा,

घरात दडती बापडे म्हातारे

ओढती मार्गे मुलाबाळांना

म्हणती “ बाळांनों, आंत या आंत—

—लागेल वारें— होईल पडसें— ”

त्यांना कां ओढता ?

तुम्ही क्षोणकाय— भीती तुम्हाला—

चार भिन्तीत कोण्डून घ्या तुम्ही—

आणी कोपऱ्यांत बसा करून अंगाच गाठोडें

गडगडाट मेघांचा होतां—  
 घालून बसा कानांत बोटें  
 चमकतां वीज डोळे ध्या झाकून  
 येतां जोराचा वाऱ्याचा झोत—  
 टाका घालून दारांना कड्या—  
 आणी हादरतां कालखं खोपट  
 —आठवा राम—आळवा देवाला !  
 परन्तु बाहेर बागडायला  
 पोरें हीं अगदीं अधीर झालीं  
 —अरे भेकडांनों, सोडा ना त्यांना—  
 जाऊ द्या जरा खुल्या मैदानात  
 जाणारच तीं—नाहीं ऐकणार—  
 त्यांना बोलवितो आहे ना त्यांचा सखा मारुत ?  
 —खचित त्यांचा एकच आत्मा—  
 तीं पहा बाहेर निघालीं पोरें  
 ती पहा घर—तोळून पंख वर चालली  
 सांगा—यांना कोण अडविणार ?  
 कोणाची आहे वाऱ्यावर सत्ता ?  
 वहाणार हा—वहात जाणार !  
 जीर्ण जुनें जें जें मोडकळीला आलें असें तें तें—  
 सारें मोडणार !

नहमीचा तो कोठें मन्दगामी मलयपवन ?

कोठें आहे तो ? —

—वाळ्याच्या विज्ञणें आन्दोळणारा—

—स्वच्छन्द मौजेनें रेंगाळणारा—

—अर्धपरिस्फुट गुलाबफळी—

—अंगुलिस्पर्शानें उमलविणारा—

—वेणूकुन्जात-लपूनछपून -

- प्रीतीची शीळ वाजविणारा --

कोठें आहे तो धीर समीर ? --

—गोड गुदगुल्या अंगाला करून—

—पञ्चशराला जागविणारा—

—नवयुवतीशीं लगटणारा—

--- त्यांच्या केसांच्या कुरळ्या बटा उडविणारा—

—त्यांच्या मांसल गालावरचे -

—स्वेदबिन्दु हळू चाटून जाणारा—

—लीलेनें त्यांच्या उरोजावरून—

—पदर दूर सरकविणारा—

—कोठें आहे तो विलासी वायू ?

+

+

+

+

करतो आहे हा आज दाण्डगाई

आला आहे याला विलक्षण जोर

भेटेल त्याच्याशीं करतो आहे—



कशी धिगामस्ती--जसा मत्त हत्ती  
 हालवितो आहे विशाल तरू  
 ओढतो त्यांचे मोठाले बुंधे  
 कडाकड बघा मोडतो आहे—  
 सहस्रभुजा शाखारूपिणी !  
 तो पहा पिम्पळ कोलमडला पाराखालतीं—  
 —पलीकडे-तो दासळला वड—  
 जीर्ण कोटाचा तुटता आधार  
 आजवरी यांना पूजित आले  
 भाविक जन, नी भोळ्या बायका  
 वर्षानुवर्षे-युगानुयुगे—  
 बसले होते हे ठाण माण्डून—  
 जटिल आपले पाळे मुळें आंत  
 रुतवून खोल भुईच्या पोटांत  
 ( धर्मनीतीचीं जुनीं कुजकीं तत्वेच म्हणा तीं ! )  
 पण आतां हे निश्चेष्ट पडले निष्प्राण होऊन  
 संग्रामात जणूं ठार मारले हे अजख असुर—  
 कोणा देवेन्द्रानें !

\* \* \* \*

आणखी पहा—

क्षणापूर्वीच सर्वत्र सुस्थिर शांतता होती  
 इन्द्रनीळमणिसन्निभ होतें नभोमण्डळ

जणू प्रसन्न मुखमण्डल—  
 ते शान्ताकार भगवन्ताचें !  
 डोलत होते आनन्दे वृक्ष—  
 हिन्दोळत होती वेलीवर फुलें—  
 वहात होती आळसानें नदी—  
 आठवण ये त्या कव्युक्तिची --  
 'देव नान्दे स्वर्गी-सारे सुरळित जग चाललें'

\* \* \*

सहसा सारे-गेळें पालटून—  
 आकाशभर दाटले काळकभिन्न घन  
 करणार हे गर्जून वर्षुन प्रळय खास !  
 कोठें गेली ती क्षणापूर्वीची—  
 निष्कंप, निश्शब्द, सम्पूर्ण शान्तता ?  
 शांतीचें स्थान हें जें आकाश—  
 त्याची झाली पहा संग्रामभूमी विक्राळ मेघांची !  
 आतां तेथें चाले कडकडाट विद्युत्-खडगांचा—  
 ज्यांची चन्देरी पातीं तळपतां—  
 दिपतात डोळे—आणी भीतीनें गोठतें काळीज !  
 अहो, कुठें तो देदीप्यमान, चण्डप्रताप भास्करराज ?  
 दडला बापडा !  
 काळी ठिक्कर पडली त्याची सोनेरी आभा !  
 आणी कोठें तो तारांचा नाथ ? -विलासी गडी—

--विलासासाठीच वाटे जन्म ज्याचा--

काय गत त्याची ? कोण पुसे त्याला ?

ताडे लपविले त्यानेही काठे !

साराच अन्धार !

जिकडे तिकडे उलथापालथ !

\* \* \* \*

काय चमत्कार !

आजवरी ज्यांना निश्चक्रपणे

तुम्ही तुडविले पायांवाळती

निर्दयपणे टाचने कांडून--

तुम्ही ज्यांची केली राईपेशांही बारीक पूड

मातीहून माती !—

तेच धूलीकण उचळून हा—

पतित पावन मारुतराय—

नेतो आहे वरी आकाश भेटी !

दाही दिशा केल्या याने धूलिमय !

अहो, या धुळीत याने लक्षावधी बीजे विखुरली !

मिळतां जीवन-तत्काळ तींच घेतील जावन !

आणिक त्यांच्या दाट अंकुरांनी

होईल धरणी माय रोमांचित !









